

## GLORIOSA FOTOGRAFÍA

### *Hablando de la libertad*

En el vibrante mundo de la cueca, donde el ritmo y la tradición se entrelazan, se encuentra una voz singular detrás de la cámara: Gloria Henríquez Peñailillo, fotógrafa que ha dedicado parte de su carrera a capturar la esencia del folclore y la cultura chilena. En esta entrevista, Gloria nos comparte su visión creativa y cómo ha forjado conexiones profundas a través de su arte.

POR CAROLINA ADAROS

**D**esde pequeña estuvo rodeada de cámaras; su madre tomaba fotos, utilizando una cámara Olympus de doble cuadro. Aunque en sus comienzos estudió publicidad y trabajó en el área de las comunicaciones, su verdadera pasión siempre fue la fotografía. Recuerda pasar horas en el laboratorio fotográfico durante su formación, lo que vino a reafirmar su amor por esta expresión artística.

**¿De dónde surge el concepto Gloriosa Fotografía?** El nombre fue una sugerencia de un alumno. Al principio, pensé en «Gloriosas» y luego decidí usar «Gloriosa» en singular. Para mí es un nombre significativo, ya que también rinde homenaje a mi madre.

**Gloria, ¿cómo definirías tu estilo en la fotografía?** Es difícil de definir, porque no me gusta encasillarme. Amo la fotografía en todas sus expresiones, pero lo que realmente disfruto es capturar la música. Trato de mantener un estilo lo más documental y espontáneo posible. No me gusta intervenir en las fotos; prefiero que sean naturales y auténticas.

**¿Cómo ves el impacto de tu trabajo en la comunidad folclórica?** La fotografía tiene un valor patrimonial y documental. Estoy contribuyendo a preservar la historia y la cultura de nuestra cueca. Mis fotos son testimonio de momentos que pueden perderse en el tiempo, lo cual es relevante tanto para los artistas como para quienes viven y aman esta tradición.

**¿Qué es lo que más te gusta capturar de las fiestas chilenas?** El disfrute de la gente bailando sin parar, el

ambiente en general, desde la música hasta la comida. Todo lo que rodea la cueca me interesa.

Siento un amor profundo por la cueca. La disfruto todo el año, no solo en septiembre. Mis amigos también son de la cueca, y hasta en celebraciones familiares, si podemos, ponemos cueca. Es algo que vivimos y disfrutamos a diario.

**¿Qué hito destacarías de tu carrera?** La Ruta Cuequera, que la creó el Diego Valenzuela (ingeniero de profesión y difusor de la cultura chilenera). Dieguito me llamó y me dijo «Gloria, tengo esta idea de ir una vez al mes por las picadas que son hitos cuequeros y quiero que tú te hagas cargo de las fotos».

**¿En qué consistía ese proyecto y dónde se visualizaba ese registro?** El primer año fue constante el ir una vez al mes a una de las picadas cuequeras, desde el almuerzo hasta, no sé, la tarde-noche y que se armaran ruedas. En paralelo hacíamos videos, armamos una página web y difundíamos por las redes sociales, básicamente. Y ese proyecto está ahí, tenemos la intención de llevarlo a un libro.

**¿Y ese proyecto tuvo otras repercusiones?** Sí, a raíz de la ruta, nuevamente me convocaron para armar una exposición junto a un grupo de amigos y amigas con quienes armamos el Colectivo Instante de Cuecas. Fue bonito porque juntamos nuestras fotografías, nuestros trabajos, y logramos hacer una exposición en tres partes: Maipú, Estación Central y en la casona Hilda Parra, junto a Roja de la Cueca, otro colectivo. Fue una experiencia muy buena para dar a conocer mi trabajo y generar más redes.





Celebración de la declaración del día del cuequero y la cuequera, 2018.

**¿Cómo ves el panorama actual de la cueca y la música más de raíz?** Creo que el panorama es fantástico, especialmente porque la cueca ha empezado a abrirse a otros géneros y ha ganado espacio gracias a artistas jóvenes y a la difusión a través de redes. Además, el público está respondiendo muy bien. Es maravilloso que se hagan fusiones con ritmos urbanos, siempre que se mantenga la esencia. La cueca está ganando terreno y más gente está aprendiendo a apreciarla, lo cual es muy positivo.

**¿Qué es lo que más disfrutas de la fotografía en vivo?** Me encanta registrar la alegría y el disfrute de las personas. Capturar momentos emotivos, como la energía del público o las expresiones de los bailarines, es realmente gratificante. He estado en eventos donde la gente se emociona y se siente parte de la fiesta, y eso es lo que me motiva.

**¿Con qué artistas has trabajado?** He colaborado con Romina Núñez, con la Pickúa, con Carmen Lienqueo, Mirtha Iturra, Las Capitalinas, con Las Comaires, el Dúo Constanzo Molina, las Flor de Chilenas, entre muchos y muchas artistas, que espero no se molesten por no po-

der nombrarlos a todos. Cada uno tiene su propio estilo, y es un desafío encontrar la manera de plasmar su esencia en la fotografía.

**Tras haber recorrido este camino tan personal y profesional, ¿cómo te sientes al mirar atrás y ver cómo has transformado tu pasión por la fotografía en un proyecto de vida independiente? ¿Qué ha significado para ti este proceso de libertad y autodescubrimiento?** Estoy muy agradecida de poder vivir de lo que me apasiona. La pandemia, aunque fue un golpe para muchos, a mí me dio el impulso definitivo para tomar la decisión de dedicarme completamente a la fotografía. Decidí seguir mi intuición y no mirar atrás. Aunque a veces hay incertidumbre, el hecho de poder vivir mi vida de forma libre, con mis fotos, y tener la autonomía de organizarme a mi ritmo, me llena profundamente. A veces no sé qué me deparará el futuro, pero esa libertad de poder tomar mis propias decisiones, de estar en este camino con mis fotos, es lo que más valoro. Y aunque hay días difíciles, cuando estoy editando, cuando estoy organizando mis proyectos, siento que estoy siendo fiel a lo que realmente quiero hacer. 📸

FOTO: WWW.GIOTOSA.CI

# ROSARIO ALFONSO

## LIVE AT SALA METRONOMO SANTIAGO

### DOMINGO 6 ABRIL



**PUERTAS  
19 HRS  
CONCIERTO  
20 HRS**

**FULL  
BANDA  
ENTRADAS  
POR PASSLINE**